

# PROYECTO: MI CUENTO MOTOR



## Introducción:

Formar al alumno para la activación física y el desarrollo de su mente son prioridades de esta época, cuya vinculación se vuelve un reto aún mayor para el docente; sin embargo la Educación Física dispone de una serie de estrategias que logran cumplir con este propósito; tal es el caso del **cuento motor**.

Esta práctica tiene la facultad de favorecer al alumno (a) para que dimensione y potencialice su atención, expresión, creatividad, sentido solidario y participativo, así como fomentar su interés y el hábito lector a través del juego, tareas motrices e interacción entre pares.

Por ello la presente propuesta busca que a través del uso constante en el plantel educativo de este recurso didáctico, se favorezca la coordinación, la comprensión y gusto por la lectura, la asimilación de valores y se fortalezcan los aprendizajes esperados de los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y, Desarrollo Personal y para la Convivencia.

## Vinculación Curricular:

### **Campo de Formación:** Lenguaje y Comunicación.

“La finalidad del campo de formación de lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje.

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos” (Acuerdo 592, p: 36- 37).

#### Acuerdo número 592

Campo de Formación	1° período	2° período	3° período	4° período
Lenguaje y Comunicación	P: 78	P: 122- 166	P: 268- 312	P: 448- 493

## Vinculación Curricular:

**Campo de Formación:** Desarrollo personal y para la convivencia

“La integración de la corporeidad y el reconocimiento del movimiento inteligente superan la visión tradicional del deporte, y lo orientan hacia una nueva pedagogía que asume el desarrollo de la autonomía. Del mismo modo que con las artes, el talento deportivo puede detectarse a temprana edad y recibir el apoyo especializado correspondiente” (Acuerdo 592, p: 46- 47).

“La Educación Física en la Educación Básica se constituye como una forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social y humanista; estimula las experiencias de los alumnos, sus acciones y conductas motrices expresadas mediante formas intencionadas de movimiento. También favorece las experiencias motrices, sus gustos, motivaciones, aficiones e interacción con otros, tanto en los patios y las áreas definidas en las escuelas, como en las diferentes actividades de su vida cotidiana” (Acuerdo 592, p: 48).

## Vinculación Curricular:

**Campo de Formación:** Desarrollo personal y para la convivencia

Acuerdo número 592				
Campo de Formación	1° período	2° período	3° período	4° período
Desarrollo personal y para la convivencia	Aprendizajes esperados de Desarrollo Físico y salud	Aprendizajes esperados Educación Física		
	P: 115- 116	P: 245- 252	P: 425- 432	P: 590- 597

## Actividades previas

Se sugiere que el Maestro del Taller de lectura y escritura sea el responsable de efectuar esta actividad en colaboración con el Docente de Educación Física, por lo tanto deben realizar los siguiente:

- Consultar el Acuerdo 592 para reconocer las competencias que se desarrollarán con la implementación de la actividad (ver diapositivas 3- 5).
- Elaborar la planeación de la secuencia (ver diapositiva 7).
- Preparar los recursos:
  - ✓ Patio
  - ✓ Selección de la temática y bibliografía con el que se desarrollará la actividad.
  - ✓ De ser necesario, accesorios deportivos como: cuerdas, bastones, circuito de acción motriz con conos, colchonetas, resortes, cuerdas a distintas alturas, pelotas de esponja, aros, etc.
  - ✓ Conocer la dinámica del cuento motor (ver diapositivas 8- 12).

PLAN DE TRABAJO

**Semana 1  
Actividades previas**

- Se revisa la normatividad y se identifican las competencias a favorecer

- Se realiza la planeación de la actividad

- Se selecciona y se revisa la bibliografía hasta dominar su contenido

- Se preparan los materiales deportivos que se requieran

**Semana 2  
Inicio de secuencia**

- Se dan a los alumnos (as) las indicaciones

- Se indagan los aprendizajes previos sobre la temática que aborde la bibliografía

- Se introduce a los alumnos (as) en el desarrollo de la dinámica del cuento motor

- Se acuerda con los estudiantes el producto y los aspectos a evaluar

**Semana 2  
Desarrollo de la secuencia**

- El grupo se presenta en el patio y se organiza en círculo o filas

- El docente inicia con la lectura del cuento realizando los movimientos que se describen en el texto

- Los alumnos siguen las indicaciones del docente o como sugiere el cuento

- Los estudiantes elaboran su cuento motor individual, por equipo o grupo

**Semana 2  
Cierre de la secuencia**

- Los alumnos (as) presentan su producto al resto del grupo

- Se promueve la reflexión de la actividad y la temática que aborden los textos

- Se evalúan los productos de los alumnos (as)

- Se organiza una actividad con la comunidad educativa para compartir los productos

## Descripción de la dinámica

### CUENTO MOTOR

De acuerdo con Ruiz Omeñaca podemos definir el cuento motor como:

*“Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal”\*.*

\* (Laso, Sara (2014). Tesis “El cuento motor en educación infantil” de la Universidad de Valladolid, España, p: 19) URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6681/1/TFG-L575.pdf>

## Descripción de la dinámica

### CUENTO MOTOR

Para Conde Caveda (Laso, p:20), los objetivos del cuento motor son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora
- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas y genéricas.
- Desarrollar las cualidades físicas y la capacidad creativa del niño.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades.
- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal

## Descripción de la dinámica

### CUENTO MOTOR

Para Ceular Medina (Laso, p:27- 28), las fases de esta dinámica son (Laso, p:23- 24):

- Cuento motor sin materiales En este tipo de cuento, lo que prima es el desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño, ya que al no haber materiales, tienen que utilizar lo que el medio en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Por ello, es el tipo más adecuado para trabajar las emociones y los sentimientos, por lo que el papel guía del maestro será fundamental.
- Cuento motor con materiales Se trata del más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física o motricidad. Además de desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado, se potencian las habilidades y destrezas básicas. También se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros... Nuestra propuesta estaría dentro de este grupo.

## Descripción de la dinámica

### CUENTO MOTOR

- Cuento motor con materiales musicales Es igual que el cuento motor con materiales, solo que ésta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales según lo que vaya narrando la historia, como por ejemplo, “... el músico de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo...”
- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales son reciclados, es decir, que han sido contruidos por los alumnos con anterioridad. Por esta razón, es menos frecuente en la etapa de educación infantil porque requiere un mayor número de capacidades. El maestro, debe haber narrado el cuento previamente, para que los alumnos lo escuchen y averigüen que materiales deben construir para poder interpretar el cuento. Por lo tanto tiene una primera parte de escucha, una segunda y tercera parte de exposición y construcción de materiales respectivamente y finalmente, la parte del desarrollo del cuento motor.

## Descripción de la dinámica

### CUENTO MOTOR

Las variantes existentes que señalan García, B., y Pérez, M. :

- 1ª fase de animación: conocida como la fase “entrante o introducción” en la que el principal objetivo es presentar la historia que se les va a narrar, motivando a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos,...), un objeto relacionado con la historia, una marioneta, etc.
- 2ª fase principal: corresponde al “nudo” y, es en la que se lleva a cabo la narración y se vivencia el cuento motor. Mientras se va narrando el cuento, se van realizando distintas actividades motrices que están relacionadas con lo que ocurre en la narración.
- 3ª fase de la vuelta a la calma o “desenlace”: la narración del cuento va llevando a un estado de calma en la que los niños van relajándose poco a poco llegando a la calma al final del fragmento.

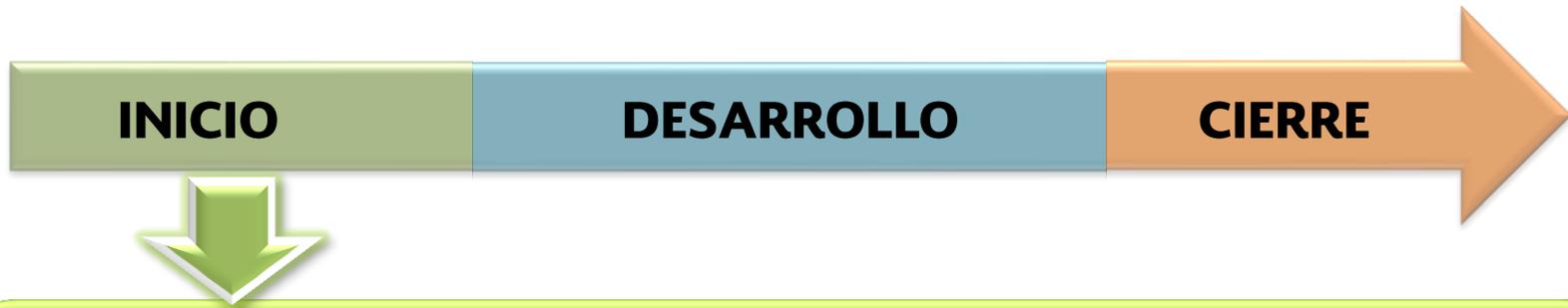
## SECUENCIA DIDÁCTICA



El Maestro del Taller de lectura y Escritura con el apoyo del Docente de Educación Física realizan las siguientes actividades:

1. Proporcionan a los alumnos (as) las indicaciones para realizar las actividades de la secuencia. Deben considerar lo siguiente:
  - Explicar la dinámica “Cuento Motor” y cuáles son sus características (ver diapositivas 8- 12).
  - Introducir la temática que abordará el cuento.
  - Precisar las competencias y aprendizajes que se fortalecerán con la actividad.
  - Señalar el o los productos que se obtendrán al final.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

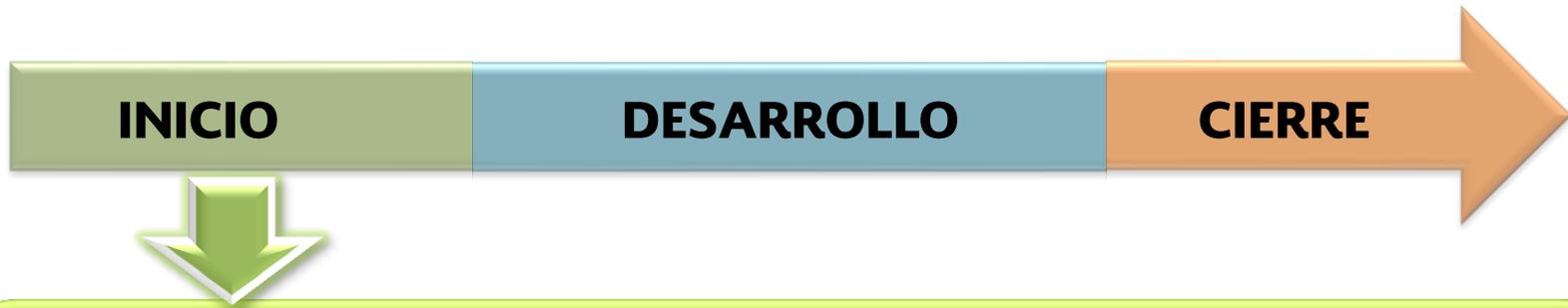


2. Indagan los aprendizajes previos de los alumnos (as) sobre la temática de la bibliografía seleccionada.
3. Precisan la elaboración un cuento motor como producto para evaluar la actividad.

### **Recomendaciones:**

- Los alumnos (as) pueden organizarse en equipo para elaborar y representar su cuento motor o, de implementarse la actividad con toda la escuela, puede elaborarse un cuento por grupo y hacer una muestra escolar.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



4. Acuerdan con los estudiantes los aspectos que se deben considerarse. Se recomiendan los siguientes:
  - Ortografía y Redacción
  - Desarrollo de las fases del cuento motor
  - Relatoría y actividad física
5. Antes de iniciar con el cuento presentado por el Maestro del Taller de lectura y escritura, el Profesor de Educación Física realiza un ejercicio de calentamiento de aproximadamente 10 minutos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



1. El Maestro del Taller de lectura y escritura inicia la lectura del texto elegido. Puede mostrar los movimientos que los alumnos (as) deben realizar durante el desarrollo de éste o promover que los alumnos los improvisen con forme al relato.
2. El Docente de Educación Física apoya la implementación de la actividad.

**NOTA:** Se sugiere realizar la lectura del cuento “**Cheto, el niño del circo**” (ver diapositiva 17- 20).

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### CUENTO MOTOR “CHETO, EL NIÑO DEL CIRCO”

Érase una vez un niño que se llamaba Cheto y vivía en un circo (**todos por un momento nos vamos a imaginar que somos Cheto y nos moveremos como si fuéramos él**). Cheto era un niño que vivía en un circo porque sus papás trabajaban allí. Cheto ayudaba en lo que podía para que aquel precioso circo marchara bien. Un día Cheto se levantó por la mañana temprano (**todos nos levantamos y estiramos con cara de sueño**). Después se fue al baño y se lavó la cara, así se le quitó el sueño.

Muy alegre empezó a ponerse sus pantalones, su playera y uno por uno los tenis (**simulan vestirse**).

Cheto ya estaba listo, así que salió a la calle a jugar con sus amigos a los “toques” (**a tocar el mayor número de segmentos corporales que se van mencionando: por ejemplo, tocar espaldas, rodillas, tobillos, cabeza, etcétera**). Como se le había hecho tarde por jugar demasiado, Cheto tuvo que correr para regresar al circo. Era otoño y hacía un poco de viento, entonces Cheto empezó a imaginar que era un árbol y que el viento movía sus ramas (**todos nos movemos de izquierda a derecha dejando que el viento se lleve nuestras hojas**). Después le empezó a dar mucho frío. Cheto se abrazó con ambas manos; temblaban sus piernas y sus dientes, por lo que decidió ir de inmediato a la carpa.

## CUENTO MOTOR “CHETO, EL NIÑO DEL CIRCO”

La carpa es como una casa muy grande, pero en lugar de esta construida de ladrillo es de tela de muchos colores, todos entramos a la carpa (**introduciéndose en una sábana o uniendo suéteres de los alumnos**). Dentro de esta carpa estaban algunos artistas del circo ensayando para su show. (**Cheto vio cómo el equilibrista pasaba de puntitas sobre la cuerda sin pisar afuera e intentó hacerlo; al terminar, dio un salto lo más largo posible y caminó de regreso para volver a intentarlo, pero ahora con los brazos extendidos a los lados**).

Luego se acordó del payaso Nacho y pensó en saludarlo, pero no lo vio a primera vista. Entonces empezó a buscarlo por toda la carpa, le gritaba por su nombre para llamarlo: ¡Nachito! Lo encontró montando un caballo que iba trotando alrededor de la carpa. A Cheto le pareció chistoso y quiso imitarlo corriendo junto a él (**los alumnos toman un bastón y simulan montarse en un caballo**); el caballo iba lento y poco a poco aumentó su velocidad, moviéndose hacia adelante, atrás, lateralmente, se agachó y por último logró que relinchara, después empezó a saltar por encima de todos los obstáculos que había (**se colocan conos y colchonetas; resortes y cuerdas a distintas alturas**). Luego Cheto se bajó del caballo y lo dejó descansado en la orilla de la carpa.

## CUENTO MOTOR “CHETO, EL NIÑO DEL CIRCO”

Después Cheto vio al malabarista jugando con unas pelotas y pensó que tal vez le podría prestar algunas y enseñarle a hacer malabares. (**Todos tomamos una pelota y empezamos a lanzarla lo más arriba que se pueda y a cazarla**). Cheto le mostró al malabarista lo que era capaz de hacer y le dio ideas para su show. (**Los alumnos realizan todo tipo de acciones referentes**). El malabarista sorprendido de lo bien que lo hace Cheto lo retó a que lo intentara con aros o con pelotas de esponja.

Cheto estaba muy feliz intentando cumplir el reto cuando llegó corriendo el domador muy asustado y les dijo que el león se había escapado y no lo encontraba, que tuvieran mucho cuidado. Cheto caminó muy despacito para no hacer ruido y evitar que lo encontrara el león. En ese momento dejó las pelotas junto a los caballos. De pronto se escuchó un rugido. ¡Cuidado! (**todos se abrazan**). Cheto ve venir al león e intenta escapar (**corre rápidamente por toda la carpa para no ser atrapado**). Busca un lugar alto donde no pueda ser alcanzado, pero en ese momento que el domador aparece y atrapa al león y lo lleva a su jaula (**Cheto baja del lugar seguro a tomar un suspiro de alivio**)

## CUENTO MOTOR “CHETO, EL NIÑO DEL CIRCO”

Después de este día de grandes aventuras, Cheto está muy cansado, ya es de noche y lo único que quiere es dormir. Como Cheto era un niño muy limpio, antes de acostarse se lavó los dientes, se quitó la ropa, se puso la pijama y se recostó en su cama abrazando su osito favorito hasta quedarse dormido.

**(Se realizan las acciones antes mencionadas.)** Cheto comenzó a dormir y roncar al tiempo que soñaba todo lo que había hecho en el día. Mientras están recostados se les pregunta a los alumnos qué les gustó más de lo que Cheto realizó y colorín colorado, el cuento de Cheto ha terminado.

SEP (2008) “Guía de Educación Física para la Educación Primaria”. URL:  
[https://efmexico.files.wordpress.com/2008/08/guia\\_primarias\\_piloto.pdf](https://efmexico.files.wordpress.com/2008/08/guia_primarias_piloto.pdf)

## SECUENCIA DIDÁCTICA



3. Al finalizar el cuento motor, el Profesor de Educación Física realiza un ejercicio de enfriamiento de aproximadamente 10 minutos.
4. El Maestro del Taller de lectura y escritura invita a los alumnos al salón de clases para dar inicio a la redacción de su cuento motor.
  - Orientará la elaboración de este producto, puntualizando los criterios acordados a evaluar, entre ellos, las fases y características del cuento motor, la ortografía y redacción.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



Para finalizar la actividad, el Maestro del Taller de lectura y escritura:

1. Promueve que cada alumno presente cuento motor al resto del grupo. Se puede poner en práctica al momento de la exposición.
2. Al finalizar retroalimentará la actividad promoviendo que los alumnos (as) den respuesta a los siguientes cuestionamientos:
  - ¿Cómo me sentí durante la actividad?
  - ¿Qué representó para mi el contenido del cuento?
  - ¿Qué aprendizajes adquirí con la lectura del cuento?
  - ¿Por qué utilicé esa temática para mi cuento motor?
  - ¿De qué me sirvió hacer un cuento motor de esa temática?

## SECUENCIA DIDÁCTICA



3. Evalúa los productos obtenidos considerando los criterios acordados.
4. Para dar cierre a la actividad, promueve la realización de una sesión de cuentos motores con la participación de los Consejos Escolares de Participación Social en la Educación y/o la comunidad educativa con el apoyo del Docente de Educación Física.

**NOTA:** Si la actividad se realizó con la totalidad de grupos del plantel, será necesario organizar la muestra de cuentos motores de cada grupo.

## Referencias:

- SEP (2011). Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica.
- SEP (2008) “Guía de Educación Física para la Educación Primaria”. URL: [https://efmexico.files.wordpress.com/2008/08/guia\\_primarias\\_piloto.pdf](https://efmexico.files.wordpress.com/2008/08/guia_primarias_piloto.pdf)
- SEP- Dávila, Miguel. La Educación Física ante el reto de la educación por competencias en México. URL: <http://registromodeloeducativo.sep.gob.mx/Archivo;jsessionid=84549be48ccd30fdcf8901a9fc75?nombre=11406-20.+Miguel+%C1ngel+D%E1vila+Sosa.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Laso, Sara (2014). “El cuento motor en educación infantil”. Universidad de Valladolid, España, URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6681/1/TFG-L575.pdf>
- Seguido, Cristina. “Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una educación física para la salud”. Universidad de Valladolid, España, URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10131/1/TFG-B.598.pdf>
- Otones, Regina (2013). Trabajo “Los cuentos motores en Educación Infantil” Universidad de Valladolid, España, URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf>
- Universidad Camilo José Cela (UCJC) “Cuentos Motores” Tema 1. ¿Qué son los cuentos motores?. Madrid, España. URL: <http://docplayer.es/13831009-Cuentos-motores-indice-tema-1-que-son-los-cuentos-motores.html>